

# HERO

HERITAGE ECOLOGICAL RESTORATION  
FOR INCLUSION OPPORTUNITIES



## GALERIE D'INITIATIVES INSPIRANTES

Le patrimoine, outil de durabilité sociale,  
économique et environnementale



Cofinancé par  
l'Union européenne





# Table des matières

---

<b>Introduction</b>	<b>3</b>
<b>Contexte</b>	<b>4</b>
<b>Méthodologie</b>	<b>5</b>
<b>Galerie</b>	
Union REMPART	6
Patrimoine culturel sans frontière Albanie	8
PILIKO	10
Lycée professionnel d'Agia Paraskevi	11
Partenariat pour la préservation et la vulgarisation des murs karstiques en pierre sèche	13
Réseau vert de groupes activistes (ZMAG)	14
Agence Wallonne du Patrimoine (AWaP)	16
DRAGODID	18
Atelier itinérant sur les techniques traditionnelles de construction - BOULOUKI	20
ACTA VISTA BAO Formation	22
Restaurons notre maison (OSSD)	24
Semeurs d'avenir (SDA)	26
Association marocaine chantiers-écoles pour le développement (AMC)	27
Ecole chantier S.D.H.	28
	30
<b>Similitudes et différences</b>	<b>32</b>
<b>Ressources utiles</b>	<b>35</b>



# Introduction

---

L'Europe abrite un grand nombre de sites patrimoniaux et, en particulier, le plus grand nombre de sites classés au patrimoine mondial de l'UNESCO. Le patrimoine européen est une ressource importante pour la croissance économique, l'emploi et la cohésion sociale, car il offre la possibilité de revitaliser certaines zones urbaines et rurales et de promouvoir un tourisme durable.

Cependant, de nombreux sites du patrimoine européen sont menacés de négligence et de détérioration, tandis que les métiers traditionnels se perdent en raison d'un manque de formation adaptée et de transmission des connaissances.

Dans le même temps, selon Eurostat, en mars 2022, le taux de chômage atteignait 6,2% au sein de l'Union européenne, et le chômage des jeunes (moins de 25 ans) était de 13,9% [1]. La restauration du patrimoine est un secteur professionnel pouvant contribuer à la réduction du chômage et proposant des opportunités de formation et de montée en compétence de personnes en marge du marché du travail et de la formation. Il peut s'agir de femmes et d'hommes qui ont des difficultés à intégrer le marché du travail, comme des chômeurs de longue durée, des migrants, des personnes ayant des difficultés socio-économiques - mobilité, linguistique, sans qualification, logement, santé, addiction, etc. - ou les NEETs (jeunes qui ne sont ni à l'école, ni à l'emploi, ni en formation). Le projet HERO s'intéresse particulièrement à la formation de ces publics "vulnérables".

En outre, les pratiques traditionnelles de restauration du patrimoine permettent de réfléchir aux pratiques actuelles de restauration et construction. Le secteur du bâtiment est un contributeur clé aux émissions de gaz à effet de serre (GES), représentant environ un tiers des émissions de l'UE liées à l'énergie [2]. Dans le contexte de la crise climatique actuelle et les solutions qui doivent être trouvées au niveau mondial, le patrimoine bâti constitue une opportunité pour réfléchir à l'impact environnemental de manière plus globale.

Ces réflexions ont conduit 5 organisations de 4 pays, la France (ACTA VISTA, BAO), la Belgique (PLS), la Croatie (Dragodid) et la Grèce (Boulouki - Itinerant Workshop on Traditional Building Techniques), à collaborer et à mettre en place HERO (Heritage Ecological Restoration for inclusion Opportunities), projet qui vise à répondre aussi bien aux besoins du secteur de la restauration du patrimoine que des formateurs professionnels travaillant avec les apprenants, ou la population décrite ci-dessus.

Grâce à la formation professionnelle en restauration du patrimoine, les apprenants sont en mesure de développer des opportunités et des compétences concrètes pour entrer sur le marché du travail, non seulement dans ce secteur spécifique, mais aussi dans d'autres secteurs d'activité. La restauration du patrimoine pourrait donc agir comme un levier global de formation et d'inclusion, en remobilisant des personnes en difficulté sociale et économique. Dans ce cadre, les formateurs jouent un rôle crucial et doivent disposer de compétences techniques et pédagogiques afin de répondre aux besoins éducatifs des groupes sociaux vulnérables.

Ce projet intervient également sur des questions qui sont au cœur des préoccupations européennes actuelles, reliant le Cadre européen d'action en faveur du patrimoine culturel au Socle européen des droits sociaux et au Pacte vert européen. Contribuant à une Europe durable et résiliente en permettant l'accès au patrimoine par l'insertion professionnelle et la formation, le projet HERO ambitionne de renforcer les compétences des formateurs qui travaillent avec des personnes vulnérables, à travers une formation de formateurs qui s'articulera autour de :

- L'adaptation de la pédagogie des formateurs aux apprenants ; en considérant la rénovation du patrimoine historique en péril comme un outil pédagogique d'insertion et de formation professionnelle.
- L'inclusion de pratiques respectueuses de l'environnement dans le travail des formateurs ; en considérant la restauration du patrimoine historique en péril comme un outil pédagogique pour les pratiques de construction écologique.

Dans un premier temps, la présente publication, coordonnée par Pour La Solidarité, vise à rassembler différentes initiatives européennes et méditerranéennes qui tentent de combiner le patrimoine avec la formation, l'inclusion sociale et la dimension environnementale.



# Contexte

---

Le projet HERO est conçu pour être au centre des politiques et stratégies européennes, en mettant l'accent sur les personnes.

La restauration durable et inclusive du patrimoine se trouve au carrefour des principales politiques et stratégies européennes, à savoir le Cadre européen d'action en faveur du patrimoine culturel [3], le Socle européen des droits sociaux et le Pacte vert pour l'Europe [4]. Elle s'inscrit dans les objectifs plus larges des Objectifs de développement durable à l'horizon 2030, abordant les cinq P (Personnes, Planète, Prospérité, Partenariat et Paix), tout en ayant vocation à ne laisser personne de côté, assurant ainsi une transition juste pour tous. L'implication active des autorités locales et régionales, comme nous le verrons dans les exemples présentés, constitue un élément clé pour les projets listés.

Le secteur de la culture est une source de création d'emplois contribuant à la croissance et un outil puissant pour promouvoir l'inclusion sociale et soutenir la diversité culturelle. En outre, « l'engagement dans le patrimoine culturel favorise également le sentiment d'appartenance à une communauté européenne, fondée sur des héritages culturels communs, des expériences historiques et des valeurs partagées. Pour tirer le meilleur parti de ce potentiel, l'accès le plus large possible au patrimoine culturel, sous toutes ses formes, doit être assuré à tous. Cela inclut les personnes économiquement défavorisées, socialement démunies ou les personnes à mobilité réduite ou handicapées. » [5] Cette approche est pleinement adoptée par le projet HERO qui met l'accent sur le sentiment de fierté et de confiance qu'aussi bien les formateurs que les apprenants peuvent acquérir lorsqu'ils travaillent sur des programmes et des projets de restauration du patrimoine.

Répondre aux défis environnementaux est également un objectif du projet HERO qui se concentre sur les pratiques responsables et écologiques de restauration, en fournissant et en co-construisant avec les formateurs une boîte à outils sur ces pratiques et surtout en sensibilisant les apprenants en tant que futurs professionnels du domaine mais aussi en tant que citoyens. Cet objectif est non seulement conforme au cadre d'action pour le patrimoine culturel, qui définit des actions visant à "encourager la restauration intelligente et la réutilisation adaptative des bâtiments du patrimoine" [6], mais il est également au cœur des stratégies du Green Deal européen, telles que la "Renovation Wave for Europe" [7] et le Nouveau Bauhaus européen [8].

[1] Eurostat (2022), Unemployment statistics, disponible sur: <https://bit.ly/2Pc7r8P>.

[2] Agence européenne pour l'environnement, Émissions de gaz à effet de serre provenant de l'utilisation de l'énergie dans les bâtiments en Europe, Évaluation des indicateurs, CLIM 059 Publié le 26 octobre 2021 : <https://bit.ly/3Quk773>.

[3] European Commission, Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture, (2019). European framework for action on cultural heritage, Publications Office. <https://data.europa.eu/doi/10.2766/949707>.

[4] [https://ec.europa.eu/info/sites/default/files/european-green-deal-communication\\_fr.pdf](https://ec.europa.eu/info/sites/default/files/european-green-deal-communication_fr.pdf), le pacte vert pour l'Europe fournit une stratégie globale visant à transformer l'économie et la société de l'UE vers une position neutre pour le climat d'ici 2050, soutenue par une feuille de route visant à convertir les intentions stratégiques en actions et en résultats positifs.

[5] Cadre européen d'action en faveur du patrimoine culturel, Pilier 1: Le patrimoine culturel pour une Europe inclusive, p.10

[6] Ibid., Pilier 2: Patrimoine culturel pour une Europe durable, p.11

[7] Commission européenne (2020), A Renovation Wave for Europe EN greening our buildings, creating jobs, improving lives, disponible sur: <https://bit.ly/3JiG2B>.

[8] Commission européenne, New European Bauhaus, disponible sur: <https://bit.ly/3BQd120>.

# Méthodologie

---

Pour réaliser cette étude, le consortium a utilisé une méthode de recherche participative à partir d'un questionnaire. Le questionnaire a été conçu pour recenser les différentes initiatives en Europe et en Méditerranée et identifier leurs similitudes, leurs différences et leurs besoins.

Une fois le questionnaire élaboré, il a été envoyé à un total de 11 organisations ciblées par les partenaires de HERO pour leurs approches innovantes du patrimoine, incluant des dimensions sociales ou environnementales. Les partenaires de HERO ont ensuite mené des entretiens supplémentaires pour obtenir toutes les informations nécessaires. Les partenaires d'HERO travaillant sur le terrain ont également rempli le questionnaire. Cette première phase de collecte de données, étalée sur trois mois, a permis d'obtenir un aperçu des initiatives dans ce domaine en Europe et dans la région méditerranéenne. La richesse de cette galerie d'initiatives inspirantes est illustrative du dynamisme des acteurs en faveur d'une transition durable et inclusive dans le secteur du patrimoine.

L'objectif était d'explorer à la fois les facteurs de succès et les difficultés rencontrées par ces différentes organisations. Ces échanges ont mis en évidence les différents paramètres considérés comme centraux par ces dernières. Plusieurs points apparaissent comme plus cruciaux pour la majorité des participants, tandis que d'autres remarques dépendent davantage des particularités de chaque approche et du contexte national. Ces différents points clés sont résumés dans la dernière partie de cette publication.

Cette galerie de modèles révèle le potentiel contenu dans l'alliance entre la préservation du patrimoine et l'inclusion sociale. Nous espérons qu'elle pourra inspirer toute organisation ou autorité publique souhaitant s'engager dans ce type d'initiative et contribuer au développement d'une restauration du patrimoine durable et inclusive.





# UNION REMPART



## ÉLÉMENTS FACTUELS

### Contact

- Site web: [Union REMPART](#)
- Personne de contact:
  - Johanna O'Byrne
  - [obyrne@rempart.com](mailto:obyrne@rempart.com)
  - +33 1 42 71 96 55

### Formation dispensée

- Types de formations:
  - chantiers du patrimoine s'adressant aux jeunes NEETS entre 17 et 25 ans
  - formations pour les encadrants des chantiers bénévoles
  - cours de formation pour les partenaires professionnels travaillant avec les jeunes NEETS
- Type de monuments: châteaux, patrimoine vernaculaire, religieux, militaire, industriel classé ou inscrit dans la liste des monuments...
- Particularités: assure l'accessibilité du concept de patrimoine et du travail bénévole dans les municipalités avec des difficultés socio-économiques; les stagiaires sont des bénévoles de l'Action Patrimoine et Lien Social (AP&LS).

Union REMPART est une association nationale composée d'associations locales et régionales qui ont uni leurs forces pour partager leurs expériences et promouvoir leurs valeurs communes en faveur d'une société plus juste, plus fraternelle et plus solidaire. Elle regroupe 200 associations au niveau national et 50 organisations partenaires au niveau international.

Assurer l'accessibilité du concept de patrimoine et de bénévolat pour le plus grand nombre était essentiel pour Union REMPART. En conséquence, elle a décidé de structurer ses actions dans ce sens et de construire des ponts entre le domaine du patrimoine et de l'intégration, notamment dans les communes présentant d'importantes difficultés socio-économiques.

Ce projet a été initié en Île-de-France de 2011 à 2013 avec le soutien du Fonds d'expérimentation pour la jeunesse (FEJ). Le projet s'adressait aux jeunes âgés de 17 à 25 ans, sans emploi ni formation, peu qualifiés et suivis par une structure d'insertion sociale et professionnelle. Le succès de cette expérience a permis à REMPART de lever les fonds nécessaires à la consolidation et à l'expansion progressive de l'action dans de nouvelles régions.

Cet objectif à l'esprit, le projet s'est appuyé sur la mise en œuvre d'un processus d'accompagnement allant de la sensibilisation des jeunes sur le chemin de l'intégration au bénévolat, au patrimoine et aux techniques traditionnelles qui y sont liées, en passant par l'acquisition et au développement de compétences de vie et de savoir-faire à travers la participation à un chantier bénévole de restauration du patrimoine.

Les associations membres de REMPART sont soit propriétaires, soit locataires de l'immeuble dont elles ont la charge.

# UNION REMPART



**Au cours du projet, un processus en trois étapes a été proposé à chaque jeune :**

- Réunion d'information et de sensibilisation sur le patrimoine et le volontariat
- Journée découverte sur un site REMPART
- Participation à un projet de restauration du patrimoine

Concrètement, les chantiers du patrimoine organisés par l'association représentent de formidables leviers d'insertion sociale et professionnelle. Entre engagement volontaire, accès à la culture, intégration sociale, transmission des savoir-faire et ouverture à de nouveaux horizons professionnels, ce projet transversal permet de répondre aux enjeux majeurs soulevés par notre société contemporaine à l'égard des jeunes.

Des formations spécifiques pour les partenaires professionnels ont été mises en place pour les sensibiliser davantage au projet afin qu'ils soient plus à même d'en parler aux jeunes qu'ils accompagnent.

## POINTS SOULIGNÉS PAR UNION REMPART

### Financement public

- Financement public sous la forme d'un financement FEJ était crucial pour la poursuite de cette initiative.
- Subventions d'exploitation pour 48% (Etat, Europe, collectivités).

### Collaboration entre les acteurs

- La collaboration entre tous les membres d'Union REMPART.
- Les associations membres sont soit propriétaires, soit locataires de l'immeuble dont elles ont la charge.
- Le soutien des acteurs privés était crucial pour la continuité du projet et son expansion.

### Formation des formateurs

REMPART propose des formations pour les encadrants de chantiers bénévoles sur les monuments historiques, la pédagogie et l'organisation, le BAFA\*... La plupart de leurs formateurs suivent la formation REMPART « Animateur bénévole de chantiers sur les monuments historiques » et « Pédagogie et organisation de chantiers ».

\*Brevet d'aptitude aux fonctions d'animateur (BAFA) est la formation certifiante pour la fonction d'animateur.



# PATRIMOINE CULTUREL SANS FRONTIERE ALBANIE

## CULTURAL HERITAGE WITHOUT BORDERS ALBANIA (CHWB)



### ÉLÉMENTS FACTUELS

#### Contact

- Site web: [CHWB Albania](#)
- Personne de contact:
  - Elena Mamani,  
Directrice exécutive
  - elena.mamani@chwb.org
  - +355 69 20 39 190

#### Formation dispensée

- Type de formation: formation professionnelle en préservation et restauration ; compétences en réparation historique
- S'adresse aux artisans seniors et aux nouveaux apprentis
- Durée de formation: 6 mois pour chaque session de formation, 5 modules de formation ont eu lieu sur la période 2016-2020
- Nombre d'apprentis: 213 dans le cadre du projet "Skills for Employability of Tomorrow"
- Particularités: les apprentis reçoivent une allocation mensuelle.

permettant de mettre en œuvre une série de grands projets de restauration, ainsi que des travaux et des interventions de moindre envergure. Ceci a permis aux stagiaires d'acquérir les compétences et les connaissances nécessaires pour travailler avec des bâtiments historiques et des matériaux traditionnels, et des réseaux ont été relancés ou reconstitués.

Le projet a assuré l'implication des anciens artisans et la sauvegarde de leurs connaissances en les transférant aux plus jeunes stagiaires. Cette formation a été développée en un module de formation intensif de 6 mois, divisé en trois parties :

- Composante théorique (1-2 mois),
- Volet théorique et pratique (1 mois),
- Composante pratique (3 mois).

Pendant toute la durée de ces modules, les apprentis étaient soutenus financièrement par une allocation mensuelle couvrant leurs dépenses quotidiennes ; et à la fin d'un module, une liste d'apprentis nouvellement formés et certifiés a été présentée aux institutions publiques responsables ainsi qu'aux entreprises agréées opérant dans le secteur privé, travaillant dans le domaine du patrimoine culturel. Cela a augmenté leurs chances d'employabilité par la suite.

CHWB Albanie est une organisation non gouvernementale indépendante dédiée à la préservation du patrimoine culturel matériel et immatériel. Elle considère le patrimoine comme un témoignage de notre humanité, de notre histoire et de notre identité culturelle – aujourd'hui et pour l'avenir.

Grâce à son travail, CHWB Albanie promeut et s'engage en faveur de l'égalité, de la justice sociale, de la non-discrimination, de la participation, de l'inclusion, du dialogue interculturel, de la redevabilité et de la transparence.

- Leur **VISION** est de s'efforcer de garantir le droit au patrimoine culturel pour tous en créant des paysages de coexistence pacifique et d'égalité des chances.
- Leur **MISSION** est de rétablir et de construire des relations en transformant les meilleures pratiques de conservation en processus de rencontres inclusives, responsabilisantes et équitables pour tous.
- Leur **MÉTHODE** repose sur l'utilisation de techniques de conservation pratiques, combinées à des pratiques de gestion innovantes et à une interprétation de pointe, pour construire des sociétés socialement et économiquement résilientes.

Le projet « Skills for Employability of Tomorrow » (Compétences pour l'employabilité de demain) a été mis en œuvre par CHWB Albanie en partenariat avec le Ministère de la Culture, le Ministère des Finances et de l'Économie. Une étroite collaboration avec les institutions partenaires locales des villes historiques de Berat, Gjirokastër et Korça a aussi été mise en place. La collaboration a facilité la réalisation des parties pratiques et théoriques de la formation, tout en



# PATRIMOINE CULTUREL SANS FRONTIERE ALBANIE



## POINTS SOULIGNÉS PAR CHWB

- Soutien financier des acteurs publics aux niveaux local, national et international ou au niveau européen
- Soutien technique et conseils fournis par des partenaires internationaux

Ce projet a considérablement contribué au processus d'unification du système de certification, précieux pour la reconnaissance des compétences et les opportunités d'emploi pour les artisans locaux. Les maîtres-artisans certifiés en artisanat traditionnel du bâtiment par le biais du programme "Skills for Employability of Tomorrow" ont été reconnus par la Chambre des métiers, lors d'une cérémonie qui s'est tenue en février 2020.

Après un long processus de collecte de fonds et de plaidoyer auprès des institutions aux niveaux local, national et européen, cette initiative a été mise en œuvre avec succès avec le soutien du bureau local de l'agence allemande de coopération internationale pour le développement en Albanie, du Ministère de l'Économie de l'État fédéral de Hesse, en Allemagne, et du gouvernement de la Suède. Un appui technique a également été fourni par la Chambre des métiers de Koblenz (Allemagne) et le Département de conservation de l'Université de Göteborg (Suède).

## Outils pédagogiques

- Pour la composante théorique de la formation :

Une série de 8 conférences données par des professionnels locaux dans le domaine du patrimoine culturel et de la conservation, abordant des sujets tels que la législation nationale, les chartes et conventions internationales, les phases du projet de conservation, les techniques de construction traditionnelles et les méthodes et technologies de restauration les plus récentes.

- Pour la composante théorique et pratique de la formation :

Les apprentis acquièrent les compétences et les connaissances nécessaires pour travailler la restauration de la pierre, du bois et du plâtre dans les bâtiments traditionnels, sous la supervision d'un Maître artisan.

- Pour la composante pratique de la formation :

Les participants effectuent des travaux de restauration pratiques sur un bâtiment historique réel. Ils mettent en pratique les compétences qu'ils ont acquises dans le matériau de leur choix, et en même temps, apprennent les défis du travail avec des bâtiments historiques, sous la supervision constante de Maîtres artisans expérimentés.

## Formation des formateurs

Les Maîtres artisans, ayant une expérience de toute une vie de travail avec des matériaux traditionnels dans le cadre des Ateliers de Conservation avant les années 1990, ont été tenus d'assister à des conférences théoriques sur la nouvelle législation liée au patrimoine culturel, les phases du projet de conservation et les méthodes et technologies de restauration les plus récentes. Il ne s'agissait pas seulement d'une mise à jour de leurs connaissances théoriques. Cela servait également de base éducative pour les certifier et reconnaître leur expérience pratique antérieure.

Après la réussite de la composante théorique, ces Maîtres artisans sont devenus les formateurs des jeunes apprentis, transmettant ainsi leurs connaissances et leur expérience professionnelle -acquises tout au long de la vie - de la pierre, du bois et du plâtre à la jeune génération.



# PILIKO



## ÉLÉMENTS FACTUELS

### Contact

- Site web: [PILIKO](#)
- Personne de contact:
  - Mousourakis Apostolos, Président
  - pilikoteam@gmail.com
  - +30-6978177069

### Formation dispensée

- Type de formation: formation continue sur l'architecture en terre
- S'adresse aux jeunes professionnels du secteur de l'architecture écologique
- Durée de la formation: un mois par an
- Nombre de stagiaires: 10 personnes

L'objectif de Piliko est de promouvoir la sensibilisation à l'environnement durable dans les applications architecturales en favorisant l'architecture en terre traditionnelle en Grèce et dans la Méditerranée, en organisant des actions et des événements pertinents.

Leurs activités sont souvent multi-thématiques en synergie avec d'autres organisations, à l'intérieur mais très souvent à l'extérieur de la Grèce et comprennent: des ateliers, des constructions expérimentales avec des matériaux naturels et recyclables, des conférences et des ateliers, des expositions, des enregistrements, l'archivage de patrimoine architectural, des événements artistiques et des festivals, des voyages éducatifs, des productions de matériel audiovisuel, l'organisation de groupes de travail thématiques, etc.

L'organisation a développé un programme de formation continue sur l'architecture en terre, accrédité par le Ministère de la Culture, ayant lieu chaque année et qui s'adresse aux jeunes professionnels désireux d'approfondir leurs compétences dans le secteur de l'architecture écologique.

Piliko organise également des ateliers incluant, occasionnellement, la participation de personnes ayant des difficultés d'intégration sur le marché du travail (avec certains types de nouvelles qualifications, personnes ayant des problèmes socio-économiques, etc.). Un tel exemple est illustré par une série d'ateliers, se déroulant chaque année, dans le village artistique de Vereykyntos en Crète. L'activité "Design avec des matériaux naturels, 4+4 fast labs (laboratoire rapides)" a développé l'idée de collaborations à travers des ateliers d'art et d'artisanat dans le village et forment des personnes (artisans, architectes, designers, etc.). L'activité alloue 10% des places disponibles à des personnes en situation de handicap. Cette initiative vise à donner la possibilité principalement aux chômeurs et aux personnes ayant des problèmes financiers chroniques de participer à une activité éducative qui pourrait leur être utile. Ils essaient de les former et de les préparer à travailler dans des activités de construction simples.



# LYCÉE PROFESSIONNEL D'AG. PARASKEVI



## ÉLÉMENTS FACTUELS

### Contact

- Site web: [Lycée professionnel d'Ag. Paraskevi](#)
- Personne de contact:
  - Mpochtanidis Yorgos, Conservateur d'œuvres d'art et de monuments, éducateur
  - mail@2epal-ag-parask.att.sch.gr
  - +30 210-6897641

### Formation dispensée

- Type de formation : enseignement technique dans le domaine de la restauration et de la conservation des monuments et apprentissages.
- S'adresse aux étudiants adultes et jeunes, y compris ceux ayant des problèmes cognitifs et/ou socio-économiques.
- Durée de la formation : 11 mois
- Nombre de stagiaires : 12 étudiants
- Particularités : les stagiaires travaillent 4 jours et sont payés 75% du salaire minimum

L'enseignement technico-professionnel est arrivé en Grèce vers 1980, pour combler le fossé qui existait entre le lycée général - à l'époque un lycée de sixième année - et l'enseignement technique inférieur. C'est ainsi que les premiers lycées professionnels ont été créés.

De 1981 à 1984, cette structure a fonctionné comme le Centre d'enseignement technique professionnel (KETE) de Chalandri. Avec la modification de la loi (1566/1985) pour l'enseignement technique, les KETE ont été abolis et les lycées professionnels (Vocational High Schools - VHS) ont été fondés. Les centres de laboratoires scolaires (SLC) ont également été créés, pour l'application pratique de cours spécialisés. En 1985, il a été renommé 1er lycée professionnel de Chalandri. En 2018, la structure a été déplacée dans la municipalité voisine d'Agia Paraskevi. Ce lycée professionnel vise l'enseignement professionnel et technique approprié des jeunes dans le domaine de la restauration et de la conservation artistique des monuments.

Les apprenants sont des étudiants mineurs et adultes. La moitié des mineurs ont des problèmes cognitifs (par exemple la dyslexie) et la moitié des adultes ont des difficultés d'intégration socio-économique et d'intégration au marché.

Dans le cadre du lycée professionnel de Grèce, il existe l'institution d'apprentissage pour ceux qui veulent trouver un emploi dans leur spécialité et améliorer leur diplôme professionnel à un niveau d'enseignement supérieur, c'est-à-dire d'un Institut de formation professionnelle.

Les apprenants travaillent pendant 11 mois et sont payés à 75 % du salaire minimum. Ils travaillent quatre jours par semaine et le cinquième jour, ils suivent des cours à l'école. À la fin de l'année, ils passent un examen pour obtenir un diplôme dans leur spécialisation. Les employeurs sont des entités privées ou publiques, par exemple des organes du ministère grec de la culture, comme des musées, des sociétés de conservation d'œuvres d'art, ou même le radiodiffuseur national grec "Hellenic Broadcasting Corporation (ERT)".

En général, 15 à 20 % des étudiants trouvent un emploi après l'obtention de leur diplôme, car une grande partie d'entre eux, 60 à 70 %, poursuivent des études supérieures. Il est avantageux que les étudiants adultes (40-55 ans) puissent également étudier la spécialisation. Beaucoup d'entre eux sont à la recherche d'une nouvelle voie professionnelle car sans emploi ou mal payés.



# LYCÉE PROFESSIONNEL D'AG. PARASKEVI



## POINTS SOULIGNÉS PAR LE LYCÉE PROFESSIONNEL

### Le soutien financier et institutionnel

- par l'intermédiaire de la municipalité et du ministère de l'Éducation et des programmes du Cadres de référence stratégiques nationale (CRSN)

### Difficultés

- Cadre d'action très étroit
- Soutien financier limité

### Outils pédagogiques

Les cours de spécialisation des conservateurs-restaurateurs d'art sont divisés en cours théoriques, tels que l'histoire de l'art, la technologie des matériaux et le patrimoine culturel. Les cours de laboratoire sont la conservation des œuvres d'art, la reproduction d'œuvres d'art et la documentation par le dessin. Ils conçoivent, fabriquent et conservent une variété d'objets à partir de matériaux tels que la céramique, les métaux, les pierres, le bois, les peintures murales, les mosaïques, les images, le papier. Dans le même temps, des visites de musées et de lieux de travail de projets de restauration ou de conservation, à des fins d'enseignement, sont également effectuées.

### Difficultés rencontrées

Les difficultés sont principalement d'ordre économique et se traduisent par une structure peu performante. Ils ont essayé de trouver des sponsors soit par leurs propres moyens, soit par une pression persistante auprès des institutions. Alors que la formation professionnelle de formateurs pour le secteur du patrimoine est nécessaire à la protection du patrimoine culturel, le cadre de ces opportunités est très étroit en Grèce et le financement de ces écoles est très faible.



# PARTENARIAT POUR LA PRÉSERVATION ET LA VULGARISATION DES MURS KARSTIQUES EN PIERRE SÈCHE



## ÉLÉMENTS FACTUELS

### Contact

- Site web: [more information](#)
- Personne de contact :
  - Danilo Antoni
  - [koordinator.partnerstvaks@gmail.com](mailto:koordinator.partnerstvaks@gmail.com)

### Formation dispensée

- Environ 10 apprenants suivent une formation de 1 mois
- Type de formations :
  - connaissances et compétences traditionnelles pour la préservation et la vulgarisation des murs en pierre sèche du Karst
  - "marthons" de réparation de murs pour les enfants
- S'adresse aux porteurs et au grand public
- Durée de la formation : 1 mois en différents groupes de travail
- Nombre de stagiaires : 10 personnes

## POINTS SOULIGNÉS PAR LE PARTENARIAT

### Soutien public

- Par le gouvernement régional de Friuli Venezia Giulia et le Fonds social européen.
- Repose sur un financement public à 100%.

### Soutien privé

- Le secteur privé a fourni le terrain pour les exercices pratiques.

Ce partenariat transfrontalier a été établi en 2015 à l'issue d'un projet INTERREG dédié au paysage culturel du Karst. L'objectif était la préservation et la vulgarisation des murs karstiques en pierre sèche.

Ce partenariat est constitué d'organisations et d'individus engagés à promouvoir activement, rechercher, protéger, préserver les murs karstiques de pierre sèche et à prendre soin de la transmission des connaissances et des compétences traditionnelles, transfrontalières de la région de Karst, à la prochaine génération de la région ainsi que de partager des informations professionnelles sur le sujet.

Les groupes de travail du partenariat couvrent tous les sujets importants, tels que : la recherche, l'éducation et la formation, la gestion de l'espace et la sensibilisation. Les activités comprennent :

- Des ateliers de réparation de pierres sèches, y compris les porteurs et le grand public,
- Un « marathon annuel de réparation de murs karstiques en pierre sèche » pour les enfants des écoles primaires et maternelles de Karst intitulé KAMENTON
- La mise en place d'un système à long terme pour mettre en pratique les principes de protection de l'environnement des murs en pierre sèche de Karst, et leurs normes attenantes.

L'école professionnelle de construction Edilmaster de Trieste, en collaboration avec d'autres membres et le groupe de travail sur l'éducation et la formation du partenariat, organise chaque année une formation professionnelle de 36 heures sur les murs en pierre sèche du Karst pour les travailleurs de la construction. Ce cours est divisé en deux parties :

- 11 heures de cours théoriques (histoire, typologie, techniques sur le Karst et dans le monde, particularités de la rétention des murs en pierre sèche dans le paysage karstique avec un court examen.
- 25 heures de formation pratique sur le terrain avec des porteurs.

À l'issue du stage, un certificat de participation au partenariat signé par le directeur d'Edilmaster et le président du partenariat est délivré. Le cours bénéficie du financement des fonds sociaux européens pour aider les immigrés sans emploi à s'insérer sur le marché du travail.



# RÉSEAU VERT DE GROUPES ACTIVISTES (ZMAG)



## ÉLÉMENTS FACTUELS

### Contact

- Site web: [ZMAG](#)
- Personne de contact:
  - Matko Šišak,  
Responsable du domaine recyclé  
Vukomerić
  - [matko.sisak@gmail.com](mailto:matko.sisak@gmail.com)
  - + 385915981281

### Formation dispensée

- Type de formation : l'Académie de la construction naturelle propose un enseignement complet de la construction avec des matériaux naturels ; les connaissances sont testées par des travaux pratiques.
- Durée de la formation : 15 jours sur une période de trois mois ; environ 120 heures de travail par an.
- Nombre de stagiaires : 20 stagiaires par an, les travaux pratiques sur des exemples pratiques sont réalisés avec un groupe de 7 étudiants.

Green Network of Activist Groups (ZMAG) est une association qui rassemble des jardiniers biologiques, des praticiens des technologies applicables et de l'éco-construction, des concepteurs de permaculture, des chercheurs de modèles sociaux équitables d'organisation et de relations interpersonnelles égales, et des militants écologistes.

ZMAG fonctionne comme l'un des neuf centres de connaissances pour le développement social en Croatie, dans le domaine de la vie durable et du développement de la permaculture. L'association est devenue connue comme un incubateur pour la mise en œuvre de la durabilité, avec son exemple le plus proéminent, la construction du centre éducatif Recycled Estate à Vukomerić, qui est le siège de l'association et un centre socio-éducatif.

Au cours des 20 dernières années, le ZMAG a travaillé intensément à l'éducation des citoyens pour la construction naturelle. L'association a une expérience de plus de 100 ateliers, mais la création de l'Académie du bâtiment naturel, il y a 5 ans, a permis à l'organisation de mener une formation systématique avec un programme qui comprend un enseignement complet de la construction avec des matériaux naturels de la conception, la lecture de plans, les fondations, les travaux de construction et d'isolation (bois, pierre, paille et chanvre), les sources d'énergie renouvelables, la biotechnologie, la construction de cheminées jusqu'aux travaux de finition.

Leur objectif principal est de donner aux personnes les moyens d'acquérir des compétences et des connaissances afin qu'ils puissent créer un foyer pour eux-mêmes et leurs familles et organiser de meilleures conditions de vie grâce à la promotion de modes de vie verts responsables. Ils permettent à beaucoup de ces groupes sociaux de démarrer leur propre production et de fournir des services sur le marché. Beaucoup de personnes ont le désir et la volonté mais n'ont pas les conditions et les connaissances pour résoudre leurs propres conditions de vie. Ici, le ZMAG fournit un service à travers leurs services d'éducation et de conseil.



# RÉSEAU VERT DE GROUPES ACTIVISTES (ZMAG)



## POINTS SOULIGNÉS PAR ZMAG

### Soutien public

- Soutien stable et systématique de la Fondation nationale pour le développement de la société civile en Croatie et de la ville de Velika Gorica.

### Soutien privé

- Les accords de partenariat fournissent un soutien financier, des outils et des machines.

## Outils pédagogiques

- L'Académie met l'accent sur l'apprentissage par la pratique; les enseignants incluent les étudiants dans tous les processus éducatifs et les connaissances sont testées à travers des exercices et travaux pratiques sur des exemples et situations vivantes.
- Dans le travail pratique, la préférence est donnée aux travaux en petits groupes, en général avec un cheffe de groupe pour 7 étudiants.
- Organisation de conventions, conférences, cours, séminaires, présentations, ateliers de démonstration et divers événements promotionnels.



# AGENCE WALLONNE DU PATRIMOINE (AwAP)



## ÉLÉMENTS FACTUELS

### Contact

- Site web: [Former - AWAP Patrimoine](#)
- Personne de contact:
  - Sébastien Mainil,
  - Coordinateur du Pôle de la Pierre (Soignies)
  - [sebastien.mainil@awap.be](mailto:sebastien.mainil@awap.be)
  - +3267411264

### Formation dispensée

- Type de formation : préservation et conservation du patrimoine bâti par la transmission de savoir-faire, essentiellement des cours pratiques (écoles de formation sur site) et quelques notions théoriques.
- S'adresse aux personnes en situation d'exclusion :
  - étudiants handicapés mentaux : 2 classes de 15 pour une formation de deux semaines
  - mineurs étrangers non accompagnés (migrants), une formation annuelle de 5 jours pour 10 jeunes.
- Propose également des formations pour les chefs de chantier du patrimoine et les étudiants en master sur la préservation et la conservation du patrimoine bâti, ainsi que pour les agents administratifs.

### Promotion du patrimoine auprès du public le plus large possible :

- L'AwAP s'efforce de proposer des cours qui assurent le soutien des personnes en situation d'exclusion. C'est pourquoi l'agence a travaillé en collaboration avec la Croix-Rouge pour offrir des cours aux mineurs étrangers non accompagnés (migrants). La Croix-Rouge assure la gestion du public et l'agence propose une formation de 5 jours sur la maçonnerie et le bois (menuiserie). Ils offrent également des cours aux étudiants handicapés mentaux, à la demande de l'école et des enseignants.
- La formation d'adultes professionnels dans le secteur du bâtiment : pour les travailleurs indépendants et les artisans, pour les entreprises et le secteur commercial, pour les gestionnaires de sites de construction patrimoniaux et les ouvriers, pour les diplômés universitaires: architectes, ingénieurs, archéologues, historiens de l'art, paysagistes, pour apprentis. Ils dispensent des cours pratiques avec un certain apprentissage théorique et une majorité d'écoles de formation de terrain sur différentes techniques : maçonnerie, pierre, bois, techniques décoratives (stucs, travail du laiton, dorure, patine, faux marbre, graffiti, vitrail), autres techniques (mosaïque, cuivrie, rocaïlle, etc.).

Depuis 1988 la gestion du patrimoine immobilier culturel est opérée par le Service public de Wallonie en Belgique au travers de l'Agence wallonne pour le patrimoine (AwAP). Le patrimoine de la Wallonie est un héritage commun et les agents publics assurent la durabilité de cet héritage en le maintenant dans un environnement construit et naturel de qualité.

La formation dans les divers métiers du patrimoine, ainsi que la promotion du patrimoine à un public aussi large que possible font partie de la mission de l'AwAP. Cette agence a développé, depuis de nombreuses années, une gamme de formations données par des professionnels, des personnes expérimentées et passionnées.

La Direction de la Formation compte 2 centres : la Paix-Dieu à Amay (ouvert en 1999) et le Pôle de la Pierre à Soignies (ouvert en 2016). La création des 2 centres pourrait être considérée comme une réponse aux faits suivants :

- La nécessité d'une meilleure qualification professionnelle des travailleurs
- La rareté de certains matériaux et l'utilisation de techniques anciennes
- Les mauvaises restaurations en cours
- La nécessité d'améliorer l'image des métiers manuels et du patrimoine bâti chez les jeunes



# AGENCE WALLONNE DU PATRIMOINE (AWaP)



## POINTS SOULIGNÉS PAR L'AWAP

### Soutien financier et institutionnel

- le soutien financier et institutionnel de la Wallonie à travers le Fonds européen pour le développement régional (FEDER).

- La formation des agents administratifs : pour l'AWaP et les autres agents régionaux, pour les municipalités : gestion des cimetières, restauration des monuments funéraires, exhumations, sculpture sur pierre, chaussée avec de vieux pavés de pierre.
- Activités pédagogiques : pour les écoles primaires et secondaires (9 à 15 ans), pour les formations de bacheliers en enseignement (futurs enseignants dans les écoles primaires et secondaires), pour les enseignants.
- Recherche, documentation, information et soutien : publications et vidéos, bibliothèque/centre de documentation spécialisé, bibliothèque d'échantillons de matériel, information pour tous les publics, soutien technique pour les agents de l'AWaP

### Outils pédagogiques

- Tous les cours offerts ne sont pas certifiants (pas un diplôme mais un certificat de participation), à l'exception de la formation des gestionnaires de sites de travail du patrimoine et d'un master interuniversitaire sur la restauration et la conservation du patrimoine bâti.
- Programme développé par les responsables de la formation, un conseiller pédagogique et les formateurs.
- Rédaction de notes de cours par les responsables de la formation et les formateurs avec le soutien d'un bibliothécaire-documentaliste.
- La formation et surtout des cours pratiques avec une certaine formation théorique et une majorité d'écoles de formation sur le terrain.



# DRAGODID



## ÉLÉMENTS FACTUELS

### Contact

- Site web: [DRAGODID](#)
- Personne de contact:
  - Julia Bakota Švenčbir, Coordinatrice
  - [info@dragodid.org](mailto:info@dragodid.org)
  - +385 921652392

### Formation dispensée

- Type de formations : transfert de connaissances et de compétences des maîtres plus anciens aux générations futures, encourageant l'apprentissage par la pratique.
- S'adressant à tous (attirant souvent les jeunes NEETS) et formations réservées aux artisans locaux (plus âgés),
  - ateliers bénévoles de restauration de pierres sèches - environ 20 ateliers, d'une demi-journée à trois jours, chaque année
  - Écoles d'été annuelles sur le patrimoine pour les étudiants et les jeunes professionnels ; plus de 20 stagiaires sont formés chaque année pendant des camps de 10 jours.
- Nombre de stagiaires : 100 chaque année
- Objet de la formation : architecture vernaculaire, techniques de la pierre sèche

DRAGODID est une organisation de la société civile d'éducation, de formation et de sensibilisation, dont le travail est axé sur l'architecture vernaculaire, en particulier les techniques de la pierre sèche en Croatie et dans la région de l'Adriatique orientale.

Dans le passé, la pierre sèche était l'une des compétences les plus répandues au sein de la population rurale, où elle faisait - et encore dans certains endroits - partie de la vie quotidienne. Même dans les circonstances économiques changeantes et dans ses nouveaux rôles, elle est toujours inclusive, répandue et reconnue comme l'une des techniques de construction les plus durables sur le plan environnemental.

L'association tente de transférer les connaissances et les compétences des maîtres plus âgés aux futures générations de passionnés et de professionnels du patrimoine. Elle vise à rétablir la pierre sèche en tant qu'option efficace, esthétique, humaine et durable pour la construction de bâtiments et de structures simples en Méditerranée.

DRAGODID organise deux types de formations et événements afin de favoriser la transmission des connaissances :

- Des ateliers bénévoles de restauration de pierres sèches à plus petite échelle (d'une demi-journée à trois jours) sont organisés pendant la saison chaude, on peut en compter environs une vingtaine chaque année dans différentes régions croates. Habituellement, ils sont initiés par la communauté locale et les formateurs de DRAGODID dirigent la restauration avec des artisans locaux en pierre sèche. Ils incluent de nombreux bénévoles qui reçoivent une formation plus courte en réparation de la pierre sèche. Ces ateliers sont ouverts à tous et attirent souvent les jeunes qui ne sont ni dans l'éducation, ni dans l'emploi, ni dans la formation.
- Des écoles d'été du patrimoine, organisées annuellement, dans le Parc Naturel d'Učka dans le but de former des étudiants et de jeunes professionnels à l'architecture vernaculaire tout en reconstruisant un hameau abandonné en pierre sèche. Il est spécialement conçu pour les étudiants et les jeunes professionnels n'ayant pas ou peu d'expérience sur le terrain. Ces écoles rassemblent plus de 20 stagiaires par an et sont organisées sous forme de camping sans accès à l'eau courante ou à l'électricité sauf solaire, et durent environ dix jours. La partie pratique consiste en des travaux sur la pierre sèche, le foin et le bois, avec des conférences théoriques et des discussions.

# DRAGODID



## POINTS SOULIGNÉS PAR DRAGODID

### Soutien public

- Par le biais d'appels d'offres pour la culture et l'écologie.

### Soutien privé

- Soutien qui couvre les coûts matériels de base des formations.

Une grande partie de la formation est réservée aux artisans locaux, généralement des personnes âgées qui sont isolées par la géographie, les circonstances de la vie ou la « nouvelle normalité ». Ce sont des experts du patrimoine de la construction en pierre sèche, mais le gardent généralement pour eux-mêmes et ne contribuent pas activement aux communautés locales.

DRAGODID encourage l'apprentissage par la pratique et l'observation, tout en recevant des commentaires réguliers des formateurs. Pour une compréhension plus approfondie du sujet, il y a généralement une présentation théorique dans des sessions de formation plus courtes, et 4-6 présentations pendant les écoles d'été qui couvrent différentes perspectives sur le patrimoine en pierre sèche.

L'organisation reçoit des fonds publics par le biais d'appels d'offres pour la culture et l'écologie. Cela a été crucial pour le développement de la formation et complète le soutien financier plus faible reçu des acteurs privés qui couvrent les coûts matériels de base de la formation.



# ATELIER ITINÉRANT SUR LES TECHNIQUES TRADITIONNELLES DE CONSTRUCTION - BOULOUKI



## ÉLÉMENTS FACTUELS

### Contact

- Site web: [BOULOUKI](#)
- Personne de contact:
  - Eleni Mentesidou,  
Gestion culturelle
  - [office@boulouki.org](mailto:office@boulouki.org)
  - +30 2111828348

### Formation dispensée

- Type de formation : ateliers et projets de construction par le biais de travaux pratiques
- S'adresse aux artisans et jeunes professionnels de diverses disciplines et pour des activités éducatives publiques
- Nombre de stagiaires : 50 personnes par an
- Objet de la formation : techniques et matériaux de construction traditionnels

Atelier itinérant sur les techniques traditionnelles de construction - BOULOUKI est une organisation civile à but non lucratif créée en 2018 à Athènes, en Grèce. Boulouki signifie « caravane », un groupe de voyageurs, un nom évoquant la tradition des compagnies itinérantes de tailleurs de pierre et d'artisans.

Boulouki est une collaboration de recherche interdisciplinaire, dont les travaux sont axés sur l'étude des techniques et des matériaux de construction traditionnels. Son objectif est de retracer et de documenter les vecteurs vivants de ces savoirs traditionnels ; de les étudier et de les diffuser davantage par le biais d'ateliers et de projets de construction proprement dits organisés en collaboration avec les communautés locales.

L'équipe a été formée afin de répondre à la nécessité de sauvegarder les connaissances sur les techniques de construction traditionnelles et la gestion des ressources, en favorisant la formation professionnelle des artisans et des professionnels de diverses disciplines sous la direction de techniciens expérimentés et en documentant les maçons âgés qui sont les porteurs de ces connaissances.

L'équipe offre aux jeunes professionnels une expérience pratique que, la plupart du temps, le programme académique en Grèce ne parvient pas à offrir. L'approche éducative proposée peut être décrite comme suit : Travail pratique - les participants apprennent par la pratique ; Interdisciplinaire - artisanat, art et science; Inclusif - indépendamment de l'âge, du sexe, des origines, de l'expérience, etc. le plan d'action du groupe comprend la conception et la mise en œuvre d'activités éducatives sur les techniques de construction traditionnelles et d'autres sujets liés au patrimoine culturel. Ces activités peuvent être des :

- formations professionnelles et autres programmes d'éducation non formelle (séminaires, ateliers, etc.) pour les artisans
- ateliers pratiques pour les étudiants, les jeunes professionnels et les artistes
- ateliers et séminaires en collaboration avec d'autres organismes d'enseignement / de recherche
- activités éducatives participatives et ouvertes au public
- création de matériel pédagogique

# ATELIER ITINÉRANT SUR LES TECHNIQUES TRADITIONNELLES DE CONSTRUCTION - BOULOUKI



## POINTS SOULIGNÉS PAR BOULOUKI

### Soutien public

- Sous forme de financement, de réponse à une demande ou même de parrainage
  - Ministère de la Culture, Ministère de l'Environnement, Gouvernement régional ; municipalités et Chambre technique de Grèce.

### Soutien privé

- Campagnes de crowdfunding
- Soutien des entreprises locales et des résidents

### Éléments clés

- Le concept de projets participatifs et le travail collaboratif que l'équipe promeut à travers son travail.
- L'approche pratique, nécessaire pour comprendre le savoir incorporé que portent les métiers du bâtiment.
- Les liens étroits avec les communautés locales

### Soutien public et privé

Ce soutien s'est avéré crucial car il a accru leur crédibilité, les a aidés à approcher d'autres partenaires et leur a donné confiance pour chercher d'autres sources de financement. En outre, certaines années, la contribution des donateurs privés est plus élevée que celle des donateurs publics.



# ACTA VISTA / BAO FORMATION



## ÉLÉMENTS FACTUELS

### Contact

- Site web: [ACTA VISTA](http://ACTA VISTA)
- Personne de contact:
  - Coline Pélissier, responsable du développement européen
  - [coline.pelissier@actavista.fr](mailto:coline.pelissier@actavista.fr)
  - +33 07 61 54 22 69

### Formation dispensée

- Type de formation : Programmes de retour à l'emploi et projets de formation en restauration du patrimoine.
- S'adresse aux personnes les plus exclues du marché du travail (18-65 ans), rencontrant des difficultés pour accéder à l'emploi ou à la formation.
- Durée de la formation : 10 mois (moyenne)
- Nombre de stagiaires : 500 personnes chaque année
- Particularités : la formation comprend un dispositif d'emploi avec un contrat de 6 mois, renouvelable une fois. Les stagiaires sont rémunérés au salaire minimum via le système français d'insertion par l'activité économique.

L'association ACTA VISTA a été fondée en 2002 et est devenue un acteur majeur dans le domaine de l'inclusion par le patrimoine en France. ACTA VISTA développe des projets de formation dans les métiers du patrimoine, destinés aux personnes les plus exclues du marché du travail. En utilisant la restauration des monuments historiques comme levier d'inclusion sociale et professionnelle, le projet cherche à recruter, accompagner et former des demandeurs et demandeuses d'emploi. 35 sites ont été restaurés depuis 2002.

ACTA VISTA travaille en étroite collaboration avec deux autres associations qui s'inscrivent pleinement dans son modèle innovant.

La répartition de la mission entre les associations est la suivante :

- ACTA VISTA emploie et accompagne individuellement les salarié.e.s en insertion
- BAO Formation (organisme de formation) permet aux salarié.e.s en insertion d'obtenir un diplôme en développant des formations débouchant sur des qualifications dans divers métiers de la restauration patrimoniale avec des formateurs qualifiés : maçonnerie du bâti ancien, menuiserie, métallerie...
- La Citadelle est responsable de l'ouverture du site du Fort d'Entrecasteaux à Marseille, pour en faire un lieu de vie et de culture avec et pour tous et toutes.

500 personnes sont employées, formées et soutenues chaque année, soit 5 000 personnes depuis la création de l'association. Ils et elles sont employé.e.s pour un contrat de 6 mois, renouvelable une fois. Les salarié.e.s en insertion sont de tous âges (18-65 ans), avec des profils variés, mais avec une difficulté commune d'accès à l'emploi et à la formation. 70% d'entre eux sont embauchés sans aucune qualification et beaucoup rencontrent des difficultés linguistiques, de logement, de mobilité, de santé...

A l'issue de leur parcours chez ACTA VISTA (en moyenne 10 mois) :

- 2/3 accèdent à un emploi ou une formation complémentaire, 50% dans l'industrie du bâtiment et 50% dans d'autres secteurs.
- 9/10 se qualifient au titre professionnel présenté

Ce dispositif est dépendant du modèle français d'« insertion par l'activité économique » qui subventionne les revenus des salarié.e.s en insertion afin de lutter contre le chômage.

# ACTA VISTA / BAO FORMATION



## POINTS SOULIGNÉS PAR ACTA VISTA/BAO

### Soutien public

- Le dispositif d'insertion par l'activité économique

### Partenariat

- Entreprises locales et réseau de partenaires publics

### Soutien privé

- Le mécénat privé et les dons représentent 15 % du budget annuel

L'organisation bénéficie également du soutien d'un réseau de partenaires publics (services publics et décentralisés) et de partenaires privés (sponsors et partenaires de l'emploi). Outre ces acteurs publics, le soutien des acteurs privés représente environ 15 % de leur budget annuel.



# OSSD (OBNOVME SI SVOJ DOM / RESTAURONS NOTRE MAISON)



## ÉLÉMENTS FACTUELS

### Contact

- Site web: [more information](#)
- Personnes de contact:
  - Mgr. Andrej Jaroš,
  - ancien secrétaire du sous-programme
  - andrej.jaros@culture.gov.sk
  - +421 2 2048 2421,
- Ing. Lýdia Hlavatá
- secrétaire (depuis Janvier 2022)
- lydia.hlavata@culture.gov.sk
- +421 2 2048 2610

### Formation dispensée

- Type de formation : soutien à la restauration et à la conservation des monuments culturels avec des techniques de maçonnerie médiévale et des travaux artisanaux.
- S'adresse à la population sans emploi constituée en groupes auxiliaires et professionnels
- Durée de la formation : 7 mois
- Nombre de stagiaires : environ 500 personnes chaque année
- Type de monuments : ruines de châteaux, monastères, fortifications de villes et systèmes de fortification, églises, manoirs, jardins historiques et complexes plus importants.

Ce projet est né de l'initiative de plusieurs bénévoles individuels et passionnés pour sauver les ruines de châteaux, avant de progressivement commencer à s'organiser et à s'associer dans des associations et des initiatives civiques locales, ce qui a ensuite donné naissance à l'association civique « Let's Save Castles », qui a commencé à se former à partir de la fin de 2001.

Le projet d'implication des chômeurs dans la restauration des monuments (ruines de châteaux, d'églises, de monastères) a été mis en œuvre après la signature de coopération entre le Ministère de la Culture et le Ministère du Travail, des Affaires sociales et de la Famille de la République slovaque, grâce à un financement du budget de l'État et du Fonds social européen permettant l'intégration des demandeurs d'emploi.

Plus particulièrement, ce projet a été développé dans le cadre du deuxième projet national: « L'implication des chômeurs dans le renouvellement du patrimoine culturel - 2 », qui a été mis en œuvre entre mars 2018 et février 2021. Les saisons de travail sont en 2018, 2019 et 2020 (accords chaque année pour un maximum de 7 mois). L'objectif de ce programme est de soutenir la restauration et la conservation des monuments culturels. Ceci comprend les ruines de châteaux, de ville, d'autres fortifications, des systèmes de fortification, des manoirs et d'autres grands complexes.

Grâce au sous-programme « Let's Renew Our House » (« Renouvelons notre maison ») qui a été lancé par le Ministère de la Culture de la République slovaque en 2012, en coopération avec le Ministère du Travail, des Affaires sociales et de la Famille de la République slovaque, encore en activité, il apporte d'excellents résultats dans le domaine de la préservation du patrimoine culturel - les ruines de châteaux, monastères, églises et restauration de jardins historiques.

Depuis 2021, le programme se poursuit sans la coopération avec le Ministère du Travail, des Affaires sociales et de la Famille. Depuis 2022, les personnes sans emplois (chômeurs) n'ont plus été impliquées dans ce projet.

# OSSD (OBNOVME SI SVOJ DOM / RESTAURONS NOTRE MAISON)



## POINTS SOULIGNÉS PAR OSSD

### Soutien public

- Soutien financier direct de la République slovaque et des sources financières de l'UE.

Les demandeurs d'emploi recrutés dans le cadre de la restauration de monuments ont été divisés en deux groupes de travail en fonction du type de travail effectué :

- Groupe pour les travaux auxiliaires - axé sur les travaux moins qualifiés et auxiliaires (nettoyage et tri des gravats, travaux de construction auxiliaires, nettoyage de site et exportation de déchets, enlèvement de verdure et de prairies, aménagement paysager et routes d'accès, aménagement paysager de parcs, travaux auxiliaires de préparation et de revitalisation des panneaux d'information, entretien et revitalisation éventuelle des sentiers éducatifs, etc.),
- Groupe pour le travail professionnel - axé sur les activités professionnelles directement liées aux activités de la subvention approuvée (par exemple, travaux de maçonnerie - maçonnerie par des techniques médiévales), travaux artisanaux - menuiserie, toiture, maçonnerie, conservation de la maçonnerie, etc.



# INSTITUT EUROPÉEN DE COOPÉRATION ET DE DÉVELOPPEMENT (IECD) - SEMEURS D'AVENIR (SDA)



## ÉLÉMENTS FACTUELS

### Contact

- Site web: [association semeurs d'avenir et l'IECD](#)
- Personne de contact:
  - sandrine.melki@iecd.org

### Formation dispensée

- Type de formations : formations en charpente, menuiserie arabe et enduit à la chaux lors de stages de formation au patrimoine.
- S'adresse aux jeunes vulnérables, aux jeunes diplômés et assure la participation des femmes.
- Durée des formations : 5-10 jours de formation sur site et durée différente pour les camps (2 à 10 mois)
- Nombre de formateurs : 70 apprentis au total sur les 2 chantiers de formation au patrimoine.
- Particularités : les apprentis bénéficient de sessions de compétences de vie et les formateurs suivent une formation pour travailler avec des personnes vulnérables.

Les camps de formation au patrimoine de l'association libanaise Semeurs d'Avenir sont un modèle de formation pour l'intégration des personnes vulnérables par le travail, qui combinent la promotion du patrimoine et la justice sociale. Son efficacité est due au soutien financier et à la confiance des acteurs publics et privés.

L'association a été fondée en 2010 avec l'aide et le soutien de l'Institut européen de coopération et de développement (IECD). Sa mission est de planifier, d'améliorer et d'encourager toutes les initiatives sociales et éducatives, ainsi que les initiatives économiques et culturelles qui permettent le progrès des personnes en contribuant à la satisfaction de leurs besoins matériels et intellectuels. L'association met actuellement en œuvre dix projets de développement dans les domaines de l'éducation, de la formation, de l'orientation professionnelle et de l'entrepreneuriat.

Dans le domaine de la restauration patrimoniale, ils ont développé 3 formations pour les métiers du patrimoine liés à la menuiserie, à la menuiserie arabe et au revêtement à la chaux. La formation dispensée a ensuite été testée lors de deux camps de formation au patrimoine (avec un troisième en planification). Cela permet la formation de jeunes vulnérables dans des professions patrimoniales menacées et permet aux jeunes diplômés des courtes formations de l'IECD de mettre en pratique leurs compétences acquises sur les chantiers patrimoniaux.

### Camps de formation au patrimoine

- Les premiers camps de formation au patrimoine comprenaient une réhabilitation complète du site (10 mois).
- Les deuxièmes camps de formation au patrimoine ne comprenaient que la réhabilitation des éléments de menuiserie arabe du site (2 mois).
- Au moment de cette publication, ils prévoient un troisième camp de formation au patrimoine qui comprendrait le développement du niveau 2 de la formation Enduit de Chaux et une nouvelle formation en ferronnerie.

L'association assure également la promotion des métiers du patrimoine auprès des femmes pour aller au-delà des barrières culturelles. Il y a encore toute une voie à suivre pour assurer l'implication des femmes dans les métiers du patrimoine, puisque les femmes ne représentent actuellement que 10% de leurs apprentis. Il y a donc un grand désir d'augmenter le nombre de femmes apprenties !

# INSTITUT EUROPÉEN DE COOPÉRATION ET DE DÉVELOPPEMENT (IECD) - SEMEURS D'AVENIR (SDA)



## POINTS SOULIGNÉS PAR IECD-SDA

### Soutien public

- Des acteurs publics (Agence française de développement (AFD), le British Council, la Direction générale des antiquités (DGA - Liban).
- A ce jour, financement à 100% via des subventions publiques (80% AFD - 20% British Council).

### Confiance et soutien durable

De la part d'acteurs publics tels que l'AFD et entre les membres de l'équipe.

Le développement du statut d'apprentis (qui n'existe pas formellement au Liban) avec les droits et devoirs qui l'accompagnent.

- les apprenants sont couverts par une assurance dans le cas d'un accident du travail.
- leurs apprentis reçoivent un salaire pendant toute la durée de leur apprentissage.

### Le "paquet pédagogique" comprend:

- un système complet de référence des compétences en matière de tâches
- un système de référence de formation comprenant des fiches de session
- la mise en place d'une session de préparation pour les formateurs (pédagogie et technique), avant le début de la formation
- un cadre de référence pour l'évaluation des apprentis
- un cadre de référence emploi-compétences du formateur (en phase de développement sous forme tuteur-formateur)
- une grille d'observation de l'évaluation d'un formateur
- un questionnaire de fin de formation (feedback)
- reference system

Le soutien financier de l'AFD et sa confiance de longue date étaient absolument essentiels pour pouvoir innover et réaliser ce nouveau modèle de formation (site de formation). Le partenariat avec la Direction générale des antiquités (DGA) était essentiel pour intervenir dans les bonnes mesures et normes.

La plupart du temps, les formations au patrimoine commencent par 5 à 10 jours de formation théorique/initiale dispensée sur le site, avant de commencer à vraiment manipuler les outils, les équipements et les matériaux. Les jeunes apprentis bénéficient également de sessions de compétences de vie et sont accompagnés tout au long de la formation dans le développement de leur avenir professionnel, afin de faciliter leur intégration sur le marché du travail.

L'association a veillé à ce que ses formateurs suivent une session de préparation à la formation des jeunes en situation de vulnérabilité. Cependant, malgré le fait que cette session préparatoire ne dure qu'une journée, les formateurs sont accompagnés et suivis tout au long de la formation.

En outre, ils élaborent un « document d'évaluation des risques sur le site scolaire » pour compléter les mesures de sécurité déjà mises en place dans leurs deux camps de formation au patrimoine.

Dans le cadre de leur parcours de formation, le contenu éducatif a été développé par leur expert en éducation avec la contribution des architectes-restaurateurs, des formateurs et du coordinateur du projet.



# ASSOCIATION MAROCAINE CHANTIERS-ÉCOLES POUR LE DÉVELOPPEMENT (AMC)



## ÉLÉMENTS FACTUELS

### Contact

- Site web: [Marocan association Workcamps for development](http://Marocan association Workcamps for development)
- Personne de contact:
  - Rachid Chriqi  
Président
  - r.chriqi@gmail.com

### Formation dispensée

- Type de formation : formation professionnelle par l'insertion professionnelle basée sur des ateliers de formation théorique et des travaux pratiques sur site, sur des sites culturels et historiques.

S'adresse aux jeunes défavorisés (15-25 ans) pour favoriser leur insertion socio-professionnelle et assurer l'autonomisation économique des jeunes filles.

- Durée de la formation : cycle de formation de 2 ans
- Nombre de stagiaires : 140, dont 50% de femmes.

Le programme Chantier Ecole est un système de formation professionnelle qui a eu du succès dans plusieurs pays d'Amérique latine, en Espagne et en France et qui a été introduit au Maroc au cours de la dernière décennie. S'inspirant de cette méthode, le projet propose une insertion professionnelle des jeunes basée sur une approche de formation pratique en les impliquant dans des travaux de restauration sur des sites historiques.

Créée en 2008, l'Association marocaine Chantiers-écoles pour le développement (AMC) a pour objectif de former des jeunes défavorisés à la réhabilitation du patrimoine culturel. A travers des programmes de chantiers-écoles à travers le Maroc, il contribue à la fois à la conservation du patrimoine historique et culturel et à l'amélioration des conditions sociales des jeunes.

L'association a mis en place le premier Chantier Ecole du Maroc à Tétouan en 2011 en partenariat avec le Ministère de la Culture et avec le soutien technique et financier de la coopération espagnole (AECID). Un partenariat a été mis en place avec les acteurs locaux afin de réussir cette première expérience et d'assurer son appropriation par les autorités marocaines comme concept alternatif d'insertion socio-professionnelle. Au fil du temps, l'AMC est devenu un acteur clé dans le domaine du soutien à la jeunesse et de l'entrepreneuriat.

L'objectif global est de favoriser l'insertion socioprofessionnelle des jeunes (entre 15 et 25 ans) en situations difficiles (faibles revenus et menacés d'exclusion sociale), des demandeurs d'emploi, qui ont quitté l'éducation formelle, dans les professions liées à la construction, sur les sites de restauration et de réhabilitation des bâtiments d'intérêt patrimonial.

Chaque atelier, dans son domaine de compétence, intervient sur ce site en cohésion avec les autres métiers. Les projets sont des exercices concrets avec un double objectif - acquisition de savoir-faire et restauration du bâtiment. Les 9 métiers cibles sont :

- Électricité du bâtiment,
- Maçonnerie de restauration,
- Menuiserie d'art,
- Ferronnerie d'art,
- Plâtrage traditionnel,
- Plomberie,
- Zellige traditionnel tétouanais,
- Peinture traditionnelle et moderne sur bois et murs,
- Jardinage patrimonial.

# ASSOCIATION MAROCAINE CHANTIERS-ÉCOLES POUR LE DÉVELOPPEMENT (AMC)



## POINTS SOULIGNÉS PAR AMC

### Financement public

- Le soutien des partenaires, à toutes les échelles et tant publiques que privées.

### Difficultés

- La participation limitée des institutions locales.
- Le coût élevé du projet, qui a rendu difficile la recherche de financements

Le projet soutient l'autonomisation économique des filles vulnérables (avec un objectif d'au moins 70 filles sur les 140 bénéficiaires) bénéficiaires des couches sociales pauvres et contribue à l'égalité des sexes et à la défense de leurs droits du travail. Le projet apporte également une valeur ajoutée aux jeunes qui n'ont pas eu la chance d'accéder à des programmes d'insertion socioprofessionnelle.

### Outils pédagogiques

En ce qui concerne la conception de la formation, 20% de la formation est répartie entre la formation théorique dans les ateliers et la mise à niveau selon les programmes établis. 80% de la formation est réalisée sur un chantier, qui est mis à disposition par la Province de Tétouan et dans d'autres chantiers privés et publics.

AMC développe une méthodologie de soutien socio-professionnel qui a été testée et améliorée dans les projets qu'elle met en œuvre. L'approche centrée sur la personne est l'essence du travail en accompagnant et en amenant les personnes à :

- Approfondir leurs domaines d'intérêt
- Définir leurs besoins
- Développer ou maintenir des compétences, des attitudes ou des comportements qui pourraient leur être utiles
- Trouver des moyens d'éliminer les obstacles à leur développement personnel, social et professionnel
- Établir un parcours personnalisé en termes d'acquisition de compétences, d'attitudes et de projet socio-professionnel.

### Soutien/Difficultés

Le soutien de partenaires, locaux ou internationaux, publics et privés (de l'agence espagnole AECID, coopération allemande (GIZ), de l'ONG espagnole MANOS UNIDAS, de la Banque mondiale, de la Fondation DROSOS, Union européenne, British Council / KAFAT LILJAMIA, IECD) a été essentiel pour la continuité des activités et la réalisation des objectifs.

Cependant, la mise en œuvre du projet a été rendue plus complexe par la non-participation de certaines institutions locales, ce qui a entraîné des retards dans l'exécution des activités prévues. Un autre facteur clé qui a rendu le projet plus complexe était son coût élevé. En effet, les coûts élevés d'un tel projet rendaient difficile la recherche de financement.



# ECOLE CHANTIER SDH



## ÉLÉMENTS FACTUELS

### Réhabilitation

- Réhabilitation de 70% du site historique de l'association en Algérie (Thermes ottomans de hôpital militaire de 1838).
- Développement d'espaces socioculturels prêts à accueillir des activités.
- Participation à la réhabilitation de plusieurs bâtiments historiques dans le quartier de Sidi El Houari.

### Formation dispensée

- Type de formation : Concept "site-école" (camps)
  - développement des compétences dans un métier traditionnel du bâtiment par le biais de travaux pratiques, combiné à des activités socioculturelles pour assurer l'intégration sociale.
- S'adresse aux jeunes en situation de vulnérabilité.
- Durée de la formation :
  - Formation diplômante : 12 mois.
  - Formation qualifiante : 6 mois..
- Nombre de stagiaires :
  - Jusqu'à 80 stagiaires/promotion.
  - Formation de 950 stagiaires.
  - Renforcement des capacités de 200 artisans.
  - 310 élèves initiés aux métiers du bâti ancien.

### Formation des formateurs

Ils sont accompagnés depuis longtemps par leurs partenaires, en particulier les services de coopération espagnols, qui ont contribué à la structure et au développement de l'association. Par ailleurs, les formateurs de l'école ont participé à plusieurs formations de renforcement dans des écoles de réadaptation de renom, telles que : Club Marpen, L'école d'Avignon, les chantiers Rampart, les compagnons bâtisseurs, la coopération espagnole.

L'école a été créée en 2003 par l'association Santé Sidi El Houari dans le district de Sidi El Houari, pour répondre à deux problèmes : le gaspillage scolaire lié à l'échec ou à l'abandon, et la dégradation du patrimoine matériel du quartier historique d'Oran.

Face à ces défis, l'école propose des formations, une insertion socio-professionnelle par l'accompagnement et la préservation, et la promotion du patrimoine algérien par la sensibilisation et la communication. Cependant, leur désir a été entravé par le manque de travailleurs qualifiés en Algérie.

Ils ont commencé par un camp de travail qui a contribué au nettoyage général et à l'entretien quotidien de leur site historique, puis un deuxième camp de travail visant à apprendre en action en mettant l'accent sur six professions de main-d'œuvre spécialisées et qualifiées, à l'intérieur d'ateliers respectifs :

- taille de pierre et maçonnerie traditionnelle;
- menuiserie;
- électricité;
- plomberie;
- forge et ferronnerie;
- couture.

Leur action est exclusivement dédiée aux jeunes en situation de vulnérabilité (exclus du système scolaire sans diplôme vivant dans des conditions précaires) habitant des quartiers défavorisés de la ville d'Oran. Ils offrent à ce public une formation publique gratuite dans leur atelier ainsi qu'un accompagnement dans leur recherche d'emploi.

# ECOLE CHANTIER SDH



## POINTS SOULIGNÉS PAR SDH

### Les financements publics

Au cours de leurs 19 années d'existence, ils ont collaboré avec plusieurs bailleurs de fonds : l'Ambassade de France, l'Agence française de développement, l'Union européenne, les services de coopération espagnols, etc. Ces partenaires, à travers des subventions issues d'appels à projets, leur ont permis de mettre en place leurs activités d'un point de vue financier.

### Difficultés

L'instabilité financière due à l'absence de financement permanent.

La réglementation ne leur permet pas d'évoluer vers des actions d'autofinancement qui génèrent des revenus pour la formation.

### Financement public

Au cours de leurs 19 années d'existence, ils ont collaboré avec plusieurs donateurs : l'Ambassade de France, l'Agence Française de développement, l'Union européenne, les services de Coopération Espagnole, etc. Ces partenaires, grâce aux subventions issues d'appels à projets, leur ont permis de mettre en place leurs activités d'un point de vue financier.

Cette école est unique en Algérie. Etant la seule école de formation sur les métiers traditionnels de la construction et l'intégration qui offre une formation gratuite, ils ont obtenu l'approbation de l'État en 2011 par le décret du Wali (équivalent du préfet). Cela a été un soutien politique inestimable, qui a permis à l'association de délivrer des diplômes aux stagiaires qui ont terminé leurs cours avec succès.

### Outils pédagogiques

Le concept « école de site » mis en place en 2011 est une démarche qui vise à former un apprenti à acquérir des compétences dans un métier spécifique, basé à 80% sur la pratique. Le stagiaire est amené à contribuer à la réalisation d'un travail pédagogique (dans le cadre de la réhabilitation du site) à l'issue de sa promotion. En plus de la formation technique, l'école du site propose des activités socioculturelles qui aident les apprenants à s'intégrer socialement. Par conséquent, l'école fonctionne sur une approche basée sur les compétences, traduite en travail pratique sur un travail pédagogique, à partir duquel les apprenants inscrits dans l'établissement sont amenés à apprendre et à acquérir des compétences techniques en effectuant des travaux sous la supervision de leurs formateurs.



# Similitudes et différences

---

En examinant la variété des initiatives en Europe et dans la région méditerranéenne, nous pouvons facilement identifier certaines caractéristiques communes à celles-ci et tirer des leçons sur les facteurs positifs ou négatifs qui influencent leur travail.

## Diversité des formations proposées et des apprenants

Tout d'abord, toutes les organisations ont des objectifs généraux communs et des missions liées à la transmission des compétences, des connaissances et du savoir-faire en matière d'artisanat historique par les artisans et les spécialistes du patrimoine, en instruisant les techniques traditionnelles de construction et en fournissant un enseignement technique sur les pratiques de restauration. L'expérience pratique est une composante essentielle des formations proposées par ces organisations.

Cependant, les organisations citées travaillent avec des profils d'apprenants très différents, et donc des référentiels de formation et programmes éducatifs adaptés :

- renforcement de la formation initiale des maçons et acquisition de nouvelles connaissances pour les artisans professionnels ;
- formation d'ouvriers non qualifiés/stagiaires sur des sites patrimoniaux ;
- formation de base à destination d'étudiants dans les domaines liés au patrimoine (ingénieurs, architectes, archéologues, professionnels de la culture, etc.)
- formation de base pour des bénévoles non familiarisés avec le secteur.

Identifier les différents types d'apprenants est essentiel pour développer des outils pédagogiques adaptés et diversifiés. En matière d'inclusion sociale, l'incitation financière et la possibilité de percevoir un salaire joue également un rôle crucial pour attirer le public cible.

## Intégration de la dimension d'inclusion sociale

L'objectif principal de certaines organisations est l'inclusion sociale et professionnelle des groupes vulnérables (par exemple, ACTA VISTA en France ou AMC au Maroc qui centrent leurs actions sur la formation et l'insertion professionnelle de personnes vulnérables), tandis que d'autres organisations ont des initiatives plus fragmentées et sporadiques dans cette perspective d'inclusion sociale. Cet élément est partiellement lié au cadre législatif et institutionnel de chaque pays, par exemple à la manière dont les autorités des projets de restauration coopèrent avec les agences pour l'emploi, au degré d'organisation de la formation professionnelle dans le secteur culturel de chaque pays, etc.

Dans la région méditerranéenne, caractérisée par un pourcentage élevé de jeunes et de taux de chômage, les préoccupations en matière d'employabilité sont plus explicites et constituent souvent l'objectif principal des projets.

## Intégration de la dimension environnementale

L'utilisation de matériaux durables et la réflexion sur l'impact environnemental des pratiques de restauration sont des sujets qui concernent toutes les initiatives examinées, même si la dimension environnementale est abordée à différents niveaux par les organisations. Certaines initiatives se concentrent entièrement sur l'utilisation et la promotion de matériaux naturels, comme Piloiko, et donc sur le patrimoine architectural en terre ; alors qu'il n'est pas inclus dans le travail d'autres.

## Variété du patrimoine bâti

Les organisations listés travaillent sur une grande variété de patrimoine bâti, de sites classés à des structures traditionnelles et à l'architecture vernaculaire. Ces différents cadres d'intervention sont parfois déterminés par la politique patrimoniale nationale de chaque initiative.



## Éléments clés



En ce qui concerne les facteurs clés de succès mis en évidence par les organisations, la confiance, le soutien et le financement des autorités publiques semblent être le facteur de succès le plus déterminant. A cela s'ajoute l'importance de la collaboration ou des partenariats avec d'autres organisations et le soutien du secteur privé. Ces facteurs sont détaillés ci-dessous.

### Soutien du secteur public

Un facteur décisif et souvent critique dans les différentes initiatives est le soutien apporté par les autorités publiques. Ce soutien peut prendre différentes formes :

- subventionner directement l'organisation ou l'initiative (REMPART, ZMAG, OSSD) ;
- donner la possibilité aux organisations de se porter candidates à des appels d'offres ou des appels spécifiques (DRAGODID) ;
- soutenir des activités spécifiques par le biais du ministère compétent (CHwB, SDA) ;
- subventionner le revenu des stagiaires par le biais de politiques sociales spécifiques (ACTA VISTA, CHwB).

Le soutien public provient de différentes sources, par exemple, le financement de l'Union européenne, comme le Fonds social européen pour les immigrants sans emploi qui arrivent sur le marché du travail (Karst Walling) ; les agences de développement (SDA, CHwB) dans le cas de la région méditerranéenne ou une combinaison d'agences nationales de développement et d'agences des Nations Unies (AMC). Cela permet aux organisations d'agir de manière flexible et de combiner différents financements pour les différents volets de leur programme - développement du programme de formation, soutien à la participation des apprenants, développement du site de formation.

Le manque de soutien public constant, local ou national, affecte énormément les activités, comme le financement de la participation des chômeurs (OSSD) ou la mise en œuvre du projet (AMC).

Les organisations ont également souligné que même si les sites du patrimoine sont situés dans les zones d'intérêt des autorités et institutions locales, il est parfois difficile de les mobiliser et d'obtenir un certain soutien. Alors que les sites du patrimoine constituent un véritable atout et une source de revenus pour une région ou un pays, l'investissement dans leur préservation ou leur restauration reste très faible, voire inexistant.

En revanche, il existe quelques exemples d'initiatives qui s'appuient sur un soutien public ou qui ont été lancées par les pouvoirs publics, comme le Groupe du réseau vert des activistes (ZMAG) en Croatie, qui fonctionne à 80% grâce à des fonds publics et à 20% grâce à des fonds privés, ou l'Institut européen de coopération et de développement (IECD), Semeurs d'Avenir au Liban, qui est subventionné à 100% par des fonds publics. L'IECD soutient également l'Association marocaine Chantiers-écoles pour le développement (AMC), tandis que l'Agence wallonne du Patrimoine (AWaP) est une agence publique en Belgique.







### **Soutien du secteur privé**

Toutes les initiatives s'appuient également sur des soutiens financiers privés, sous la forme de parrainage d'entreprises privées, de fondations, de donateurs privés et de philanthropes.

Le coût du matériel et des machines notamment n'est pas toujours inclus dans les subventions et aides publiques et il faut donc que les acteurs privés apportent le soutien financier nécessaire pour acheter des outils, des machines, du matériel de formation de base (Karst Walling, ZMAG, DRAGODID, Boulouki, ACTA VISTA) ou mettent leurs terrains à disposition pour les formations (Karst Walling). Parfois, la contribution du secteur privé devient la principale ressource de financement (Boulouki).

### **Différents modèles opérationnels et différents réseaux de partenaires**

Différents modèles opérationnels sont décrits dans cette galerie : initiatives financées par l'État, écoles de formation professionnelle, organisations à but non lucratif et non gouvernementales, groupes d'associations locales, mouvements de la société civile, etc. Ils reflètent des cadres législatifs et institutionnels nationaux différents. Les initiatives mentionnées mettent en évidence qu'il leur est essentiel de développer des réseaux de partenaires divers selon leurs besoins et leurs objectifs. Ainsi, certaines organisations cherchent à avoir des liens directs avec le marché du travail et développent donc des partenariats dans ce sens.

ACTA VISTA travaille par exemple en étroite collaboration avec les entreprises locales et BAO Formation développe des programmes de formation en accord avec les besoins du marché du travail.

En Slovaquie, l'exemple de l'OSSD est intéressant et peut être décrit comme une initiative citoyenne lorsque des volontaires ont progressivement commencé à s'organiser et à coopérer avec des initiatives locales, ce qui a ensuite donné naissance à l'association civique "Let's Save Castles". L'association a ensuite reçu le soutien public de la Slovaquie et de l'UE.

# Ressources utiles

---

A travers l'Union européenne, la culture et le patrimoine culturel constituent des atouts importants pour la compétitivité régionale et la cohésion sociale, tout en façonnant l'identité des villes et des régions et en affectant le bien-être et la qualité de vie des citoyens. Alors qu'un nombre important de projets ont été mis en œuvre dans le secteur du patrimoine culturel avec le soutien notamment de l'Union européenne, leurs résultats ne sont souvent connus que d'un réseau restreint d'institutions, participant directement au projet. Quelques projets européens autour du patrimoine culturel sont ainsi listés ci-dessous.

## Charter alliance

Le projet financé par Erasmus+ a débuté en janvier 2021 et sera développé au cours des quatre prochaines années. Cultural Heritage Actions to Refine Training, Education and Roles (CHARTER) - Actions en matière d'héritage culturel pour affiner la formation, l'éducation et les rôles - vise à créer une stratégie de compétences sectorielles globale et durable pour garantir que l'Europe dispose des compétences nécessaires en matière d'héritage culturel pour soutenir des sociétés et des économies durables, y compris des compétences transversales telles que les compétences numériques/technologiques et les compétences en économie verte/bleue. Le consortium de 47 partenaires représente certains des meilleurs établissements d'enseignement et de formation, organisations, réseaux et employeurs du secteur européen du patrimoine culturel. Ils ont uni leurs forces pour professionnaliser le secteur du patrimoine culturel et lutter contre le manque de reconnaissance statistique du secteur en tant que force économique.

Site web: <https://charter-alliance.eu/>

---

## Heritage Pro

C'est une initiative de six partenaires européens de cinq pays qui ont développé une formation interdisciplinaire pour les professionnels de différentes disciplines vers la gestion durable et la préservation du patrimoine culturel.

Site web: <https://heritage-pro.eu/>

---

## Cultural Labs

Cultural Labs impliquera des communautés d'immigrants et divers groupes défavorisés qui sont uniquement éloignés de l'exploitation du patrimoine culturel. Il propose une approche innovante et une infrastructure basée sur les TIC pour faciliter l'organisation et le déploiement de projets participatifs grâce à la fourniture de boîtes à outils numériques spécialisées qui offrent des ingrédients et des recettes adaptés aux parties prenantes.

Site web: <https://culture-labs.eu/>

---

## ForHeritage

### Excellence en gestion du patrimoine en Europe centrale

Le projet promeut la gestion intégrée du patrimoine impliquant les communautés, mobilisant des financements et développant des capacités pour une meilleure protection et gestion des biens du patrimoine culturel en Europe centrale.

Site web: <https://www.interreg-central.eu/Content.Node/ForHeritage.html>

---

## MOMAr

### Modèles de gestion pour le patrimoine rural singulier

MOMAr servira à améliorer les politiques et programmes traitant du patrimoine dans les territoires ruraux, en tenant compte des particularités et des identités culturelles des lieux où la ruralité détermine un mode d'action. Les habitants -qui maintiennent les territoires en vie- seront au cœur des stratégies et des nouveaux projets conçus.

Site web: <https://projects2014-2020.interregeurope.eu/momar/>



# Ressources utiles

## CLIC

**Des modèles  
circulaires pour tirer  
parti des  
investissements dans  
la réutilisation  
adaptative de l'EC**

Le projet applique les principes de l'économie circulaire à la réutilisation adaptative du patrimoine culturel pour parvenir à un développement urbain/territorial durable sur le plan environnemental, social, culturel et économique. La réutilisation adaptative du patrimoine culturel est considérée comme un moyen de circulariser les flux de matières premières, d'énergie, de capital culturel ainsi que de capital social. Le paradigme circulaire est assumé dans le projet non seulement pour la croissance économique mais aussi pour la promotion du développement humain.

Site web: <https://www.clicproject.eu/>

## Open Heritage

**Organiser,  
promouvoir et  
favoriser la  
réutilisation du  
patrimoine**

Le projet place l'idée d'une gouvernance inclusive des sites du patrimoine culturel avec le développement des communautés du patrimoine en point de mire. Cela signifie responsabiliser la communauté dans les processus de réutilisation adaptative. L'objectif est de créer et de promouvoir l'adoption de modèles durables et inclusifs de gestion des actifs patrimoniaux.

Site web: <https://openheritage.eu/>

## SoPHIA

**Plateforme sociale  
pour une évaluation  
d'impact holistique  
du patrimoine**

Cette initiative promeut une réflexion collective au sein du secteur culturel et politique en Europe sur l'évaluation de l'impact et la qualité des interventions dans l'environnement historique européen et le patrimoine culturel au niveau urbain. Le projet crée une plate-forme sociale, impliquant des acteurs de différents domaines et disciplines intéressés par des interventions dans l'environnement historique et le patrimoine culturel en Europe.

Site web: <https://sophiaplatform.eu/en>

## Cultural Heritage in Action

**Partage de solutions  
dans les villes et  
régions européennes**

Patrimoine culturel en action est l'une des actions du Cadre européen d'action pour le patrimoine culturel de la Commission européenne. L'objectif de ce projet est de donner aux villes et aux régions les moyens de renforcer leurs politiques et initiatives en matière de patrimoine culturel ainsi que de développer des solutions innovantes pour préserver les biens du patrimoine culturel, en se concentrant sur la récupération et la résilience dans un monde post-pandémique, le développement durable local et la gouvernance et financement.

Site web: <https://errin.eu/projects/cultural-heritage-action>

## BE.CULTOUR

**Beyond CULTural  
TOURism**

L'objectif principal de Be.CULTOUR est de co-crée et de tester des innovations durables centrées sur l'humain pour le tourisme culturel circulaire grâce à des réseaux/méthodologies d'innovation collaborative et à des stratégies d'investissement améliorées. Ciblant les zones et les paysages culturels défavorisés, éloignés, périphériques ou désindustrialisés ainsi que les zones surexploitées, les réseaux locaux d'innovation en matière de patrimoine, vont co-développer un projet de développement à long terme axé sur le patrimoine dans les domaines concernés par l'amélioration de la croissance économique inclusive, le bien-être des communautés et la résilience, la régénération de la nature ainsi qu'une coopération efficace aux niveaux transfrontalier, régional et local.

Site web: <https://becultour.eu/>

## BiOn

BIØN est un réseau d'organisations actives dans les techniques de construction à faible impact. Notre objectif est de partager les connaissances, les pratiques et les expériences pour contribuer à l'environnement bâti et des communautés.

Website: <https://www.bi0n.eu/about>



Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui n'engage que ses auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'elle contient





# GALERIE D'INITIATIVES INSPIRANTES

JUILLET 2022

# HERO

HERITAGE ECOLOGICAL RESTORATION  
FOR INCLUSION OPPORTUNITIES



Cofinancé par  
l'Union européenne

